

## ETCÉTERA

INVITADO ESPECIAL

# El comercio, de fiesta, a la espera del repunte

ECOS entregó en su gala anual premios a la Facultad de Economía y Empresa y al consejero Aliaga

ZARAGOZA. Nada más cerrar las tiendas, todavía con la resaca del Black Friday en el ambiente, los profesionales del pequeño y el mediano comercio de Zaragoza se dirigieron a la Finca La Alquería para disfrutar de la tradicional gala previa a la campaña navideña. La velada dio de sí para hacer balances, como el del presidente de la Federación de Empresarios de Comercio y Servicios de Zaragoza (ECOS), **José Antonio Pueyo**. «El año pasado, en Navidades, se creció un 7% respecto al anterior –señaló–; fue un buen dato para empezar 2014, pero no ha habido un re-

punte del consumo, sino que más bien ha sido de transición».

Más esperanzas hay puestas en 2015. **Vicente Gracia**, secretario de ECOS, confió en que la rebaja del IRPF, la bajada del IVA en algunos sectores y las menores retenciones de los autónomos ayuden.

El consejero de Industria, **Arturo Aliaga**, y el director general de Comercio, **Juan Carlos Trillo**, representaron al Gobierno de Aragón en la gala. Aliaga se refirió al asociacionismo empresarial y al fortalecimiento del comercio independiente como «las vías de consolidación de un sector sólido y moderno que cumple una función social clave».

Muy atentos a sus palabras estuvieron los concejales **Eloy Suárez**, **José Ignacio Senao** y **Juan Martín**; los presidentes de la CREA y de Cepyme, **Fernando Callizo** y **Aurelio López de Hita**; el presidente de la



José Antonio Pueyo, José Alberto Molina, Arturo Aliaga y Vicente Gracia, en la gala de ECOS. ARÁNZAZU NAVARRO

Confederación de Empresarios de Zaragoza, **Ricardo Mur**, o el director territorial del Banco Sabadell, **Rafael Latorre**, patrocinador del evento.

La gala adquirió un aire más festivo con la entrega de los galardones anuales. El premio ECOS 2014 recayó en la Facultad de Economía y Empresa, como sucesora de la antigua Escuela Superior de Comer-

cio. Lo recogió su decano, **José Alberto Molina**.

Las asociaciones de Electrodomésticos y de Comercio Textil también conceden sus distinciones en este encuentro. En el primer caso, el premiado fue el consejero Arturo Aliaga por su apoyo a través del Plan Renove. La de Comercio Textil entregó dos galardones más: el de la tradición y solera para Sastre-

ría Ballarín, que recogió **José Ballarín**, muy emocionado ya que la empresa ha cumplido 50 años. Además, el premio al tesón lo recibió **Yolanda Loscertales**, de Maison Decor, y se dieron insignias de plata por sus 25 años en ECOS a las asociaciones de Calatayud y Comarca y a la Federación de Academias Privadas.

ALEJANDRO TOQUERO

MÚSICA

## Juan Perro termina en Cádiz su viaje de ida y vuelta con La Zarabanda

El músico zaragozano quiere concentrarse ahora en su tesis doctoral

CÁDIZ. Juan Perro, el 'alter ego' del zaragozano músico Santiago Auserón, despidió ayer en Cádiz uno de sus proyectos musicales más queridos y soñados, la gira que le ha llevado por escenarios de todo el mundo junto a los die-

ciocho variopintos componentes que integran La Zarabanda, investigando y difundiendo la olvidadas semillas negras de la música española.

Con este espectáculo, en el que se integran blues, jazz, soul, flamenco, rock y pop, Santiago Auserón pondrá también el broche de oro a la XII Edición del Festival de Música de Cádiz. Y para el que fuera líder de Radio Futura

comenzará un punto y aparte en su carrera.

Tras este concierto, Juan Perro aparcará por un tiempo décadas de producción musical, para zambullirse en su tesis doctoral, que dedicará a la música en la Grecia antigua y su papel en la filosofía, un trabajo que emprenderá veinte años después de haberse planteado este proyecto. No se alejará radicalmente de los escenarios y los

ritmos pues, según confesó en Cádiz, tiene una decena de canciones por pulir que ha ido cocinando y seguirá tocando «para vivir». «Aún tengo que asimilar todo lo que he ido descubriendo en La Zarabanda y supongo que aún pasará algún tiempo antes de que se vea reflejado en mi trabajo», afirmó.

De los dos años en los que se ha subido a los escenarios con la orquesta, que él define como «la

banda más increíble que se pueda fundar en la Península», se queda con los tres trabajos discográficos publicados por sus integrantes y caracterizados por el mestizaje de sonos y raíces. La Zarabanda toma el nombre de uno de los primeros bailes de negros de Andalucía Occidental, que llegaron a Cádiz y Sevilla con el apogeo del comercio con las Américas.

EFE

CRÍTICA DE MÚSICA | Gonzalo de la Figuera

### El ventilador rumbero

CONSEGUIR poner en danza desde el primer minuto a toda una sala abarrotada (y mantener en tal estado de euforia al personal durante más de dos horas), armados únicamente con dos guitarras de palo, un bombo y una trompeta tiene indudable mérito y no está al alcance de cualquiera.

Pues eso es lo que hicieron el viernes por la noche Jairo Muchachito y sus compadres, Diego Pozo 'Ratón' (guitarra) y Alberto Pérez (trompeta), mientras a sus espaldas Santos de

Veracruz pintaba dos murales sin dejar tampoco de bailar.

Y es que Muchachito está tocado por un don especial, pertenece a esa clase de artistas dotados de una rara facilidad para conectar de inmediato y establecer complicidades con el público; lo ha demostrado en incontables ocasiones y ni siquiera necesita publicar nuevo disco (el último, 'Idas y vueltas', data de 2010) para conservar su poder de atracción.

Sobre el escenario de la sala Oasis, ataviado con un sombre-

ro blanco que le daba cierto aire dylaniano, Jairo enchufó su ventilador rumbero, pisó el acelerador del bombo a negras y en menos que canta un gallo puso en marcha una imparable fiesta.

Parece sencillo, pero para conseguirlo hay que saber manejar los códigos de la música popular, y desde luego Jairo los conoce a la perfección.

Así que el músico catalán no necesitó de su banda al completo para montar tremenda gozadera, y fueron cayendo una tras otra las piezas más celebradas de su repertorio: 'Si tú, si yo', 'Será mejor', 'Paquito Tarrantino' o esa siempre radiante 'Ojalá no te hubiera conocido nunca', que ya se ha convertido en un clásico popular. También

hubo hueco para recordar a Los Delinquentes, el trío jerezano del que formó parte Diego Ratón, con 'Piratas del estrecho', así como para un variopinto surtido de canciones ajenas, desde 'Qué mala suerte la mía' de Los Amaya a 'La quiero a morir', pasando por 'Juan Charrasqueao' (Pata Negra), Gato Pérez (la emblemática 'Gitánicos y morenos'), Kiko Veneno o Jonathan Richman.

La desbordante vitalidad de la rumba, festoneada por pinceladas de swing, rockabilly, funk o reggae. Jairo Muchachito recicla con gracia personal y tono callejero enseñanzas ajenas, se nota que disfruta de su oficio y ese disfrute se transmite al público; nada que objetar, caballero...

MUCHACHITO Y SUS COMPADRES  
★★★★

Músicos: Jairo 'Muchachito' Perera, voz, guitarra y bombo; Diego 'Ratón' Pozo, guitarra y coros; Alberto Pérez, trompeta; Santos de Veracruz, pinceles. Viernes, 28 de noviembre. Sala Oasis Club Teatro. Unos 700 espectadores.