

Fundación CAI apoya la carrera 'Por un nuevo cole' de Atades

Atades celebrará el 26 de marzo, en el parque Grande José Antonio Labordeta, la III edición de la carrera 'Por un nuevo cole', que espera alcanzar los 2.000 corredores. El fin de esta prueba solidaria es lograr fondos para la construcción de un nuevo colegio de educación especial que atenderá a 150 niños con discapacidad intelectual, desde los primeros meses de vida hasta los 21 años.

La carrera ha contado con el patrocinio y colaboración de diferentes instituciones y empresas, entre ellas Fundación Caja Inmaculada, que lleva apoyando decididamente a Atades desde hace muchos años, con importantes aportaciones económicas y la cesión de espacios. La entidad es también una de las beneficiarias de las ayudas CAI-Ibercaja a proyectos sociales.

Los atletas Isabel Macías y Toni Abadía son los padrinos de esta



La organización confía en volver a contar este año con 2.000 participantes.

edición en la que pueden participar adultos y niños con y sin discapacidad intelectual. En palabras de Jesús Soto, presidente de Atades: «Todo el dinero de las inscripciones irá destinado integralmente al proyecto del nuevo

colegio de educación especial de San Martín. No hace falta ser un gran deportista, lo importante es tener un corazón solidario que se implique en colaborar con las personas con discapacidad intelectual que atendemos».

La inscripción de la carrera de 5 kilómetros cuesta 10 euros y la carrera de 1 kilómetro, 3 euros. El 19 de marzo finalizará el plazo. Los puntos de inscripción son la web www.unnuevocole.org de Atades, las tiendas de deportes Running Zaragoza, Zénit o Fartleek Sport y los centros deportivos municipales Siglo XXI y José Garcés.

La recogida de dorsales y camisetas se realizará el 24 de marzo, de 17.30 a 20.00, y el 25 de marzo, de 10.30 a 20.00, en el colegio de San Martín (Octavio de Toledo, 2). Las personas que acudan a recoger su dorsal también tendrán la oportunidad de ver el colegio y conocer más a fondo el proyecto de construcción del nuevo centro.

Como en las dos anteriores ediciones habrá un recorrido de 5 kilómetros y otro de 1 kilómetro que se podrán hacer corriendo o andando. Los niños a partir de los 3 años se podrán inscribir en la carrera de 1 kilómetro, mientras que para hacerlo en la de 5 kilómetros es necesario ser mayor de 12 años.

HERALDO

Concierto del dúo 'Artesian', mañana, en la Sala Luzán

La sala Luzán de Fundación Caja Inmaculada será escenario mañana del segundo concierto del ciclo 'La Voz' de ópera y zarzuela que organiza el Servicio Cultural de esta entidad.

Actuará Artesian Dúo, proyecto musical que nació el verano pasado de la mano de dos mujeres comprometidas con su gran pasión, la música: la soprano ucraniana Olena Panasyuk y la pianista oscense María Pilar López. Para esta ocasión han preparado un magnífico repertorio de canción iberoamericana del siglo XX, en el que no faltarán obras de Guastavino, Mompo, Granados o Piazzola.

El concierto comenzará a las 19.00. Las entradas se pueden adquirir en la web fundacioncai.es y cajeros del Grupo Ibercaja. La sala CAI Luzán está adaptada para personas con movilidad reducida. HA

Plena Inclusión

CENTRO ESPECIAL Atadi en el seminario Empresa, Empleo y Discapacidad



Atadi y el Ayuntamiento de Alcañiz participaron la pasada semana en el cuarto Seminario de Empresa, Empleo y Discapacidad.

Este seminario está organizado por la Facultad de Economía y Empresa de la Universidad de Zaragoza.

Con este acto se quieren dar a



conocer distintas experiencias de contratación de personas con discapacidad y sus ventajas.

Atadi Empleo es un centro especial de Teruel en el que el 87% de los trabajadores y trabajadoras tienen discapacidad.

En el seminario habló Javier Cantalapiedra, que es su director.

Javier explicó a los estudiantes del Grado de Administración y Dirección de Empresas que «muchos puestos de trabajo

no pueden ser llevados a cabo por personas con discapacidad».

También contó que el objetivo del centro especial de empleo es conseguir que las personas con discapacidad intelectual tengan un trabajo, un sueldo y estén incluidos en la sociedad.

Por su parte, Juan Carlos Gracia, alcalde del Ayuntamiento de Alcañiz, resaltó el buen trabajo y la calidad de los trabajos que hace Atadi Empleo.

El Ayuntamiento de Alcañiz contrata los servicios de este centro especial de empleo.

Además, Gracia resaltó que no hay diferencia entre contra-

tar a trabajadores de un centro especial de empleo o de una empresa ordinaria.

En este seminario también intervinieron el Decano de la Facultad, José Mariano Moneva, la profesora María José Arcas, el presidente de 'Eboca', Raúl Benito, Marta Gasca, maestra de educación especial y Susanna Torrente, de la empresa Specalisterne.



Fundación DFA

OCIO Danza inclusiva en Vadorrey

Esta semana ha comenzado en el Centro de Referencia y Recuperación de Vadorrey el taller de danza inclusiva impartido por Pares Suelos y que finalizará el próximo 24 de mayo.

Esta actividad se enmarca dentro de la iniciativa 'Barrios creando, creando barrios', coordinada y financiada por el Patronato Municipal de Artes Escénicas e Imagen, cuyo objetivo es acabar con las barreras de la cultura y que todas las personas tengan todos los días acceso a



ella, y consolidar y extender los proyectos de cultura social que han nacido en los barrios zaragozanos.

El taller constará de 12 sesiones prácticas de dos horas de

duración y acudirán todo tipo de personas, sin y con discapacidad de cualquier tipo. Además, no es necesario tener experiencia previa, ya que uno de los objetivos del taller es gene-

Taller de danza inclusiva de Pares Suelos.

F. DFA

rar un grupo donde la gente del barrio se encuentre y se relacione desde un lugar diferente: el cuerpo y la creatividad.

Con el taller se pretende promover el desarrollo personal a través del arte, potenciar la transformación social generando espacios de convivencia y creación colectiva donde se incorpore normalmente la diversidad humana y promover el derecho de todas las personas a acceder y participar en las artes escénicas de una manera normalizada.

Para conseguirlo, Pares Suelos se sirve de distintas herramientas, como la danza contemporánea, la danza contact, el teatro sonoro y el juego dramático,

aunque la herramienta principal es la improvisación al ser una práctica totalmente inclusiva. Una técnica de creación espontánea donde la improvisación utiliza pautas relacionadas con el espacio, el tiempo, la escucha grupal, la voz, la calidad del movimiento...

