

La conquista del espacio se hace teatro con 'Un salto de gigante'

● La compañía PAI presenta en el Mercado un divertido viaje por la historia de la concepción del Universo

ZARAGOZA. La escena discurre en una biblioteca en el año 2069. Un bibliotecario prepara una visita al lugar con motivo del centenario de la llegada del hombre a la Luna. Y recuerda cómo su padre, también bibliotecario, le ayudó de niño a hacer un trabajo escolar sobre el espacio que llevó a su progenitor a emprender un viaje personal por la historia de cómo el hombre ha comprendido el Universo que acabó enganchándole.

Son los dos protagonistas de la obra 'Un salto de gigante', una producción, dirigida por Blanca Resano, de la compañía zaragozana PAI, que desde hoy y hasta el domingo ofrece seis funciones en el Teatro del Mercado de Zaragoza.

Ambos personajes, interpretados por Oswaldo Felipe y Gonzalo Ferreró, comparten el escenario durante algo más de una hora actuando en tiempos distintos, el presente y el futuro. Desarrollan su quehacer con medio siglo de diferencia, sin

llegar a verse aunque sus relatos se entrelacen. A través de ellos, el espectáculo cuenta, con buenas dosis de humor y con el apoyo de audiovisuales, cómo la humanidad ha entendido el Universo, desde los sumerios y babilonios que registraban sus observaciones celestes en tablas hasta la actualidad. Con un guiño especial para al alumnaje de la misión Apolo 11.

«Hay una primera parte muy visual, con un juego con pelotas de tenis y un globo terráqueo acerca de la dimensión de la Luna en comparación con la Tierra —explica Oswaldo Felipe—, para luego abordar con humor, a la vez que rigor científico, cómo el hombre ha ido comprendiendo poco a poco el Universo». Aristarco de Samos, Ptolomeo, Copérnico, Galileo, Kepler y Newton son estrellas y héroes de obligada mención en este recorrido.

'Un salto de gigante' es también, dice Felipe, un alegato a favor del conocimiento «con trasfondo». «Después de tanto tiem-

po escudriñando el cielo para conseguir conocerlo y llegar a la Luna, una vez en ella lo que más emociona es ver la Tierra. Es entonces cuando nos damos cuenta que hemos dejado detrás este paraíso que tenemos que cuidar».

Versión de una obra escocesa

Para la PAI, esta es su segunda propuesta de teatro científico, tras crear 'Ohndas' en 2012. 'Un salto de gigante' es una adaptación del montaje del mismo título de la compañía escocesa Wee Stories, «en la que hemos introducido algunos cambios, como la concepción de los dos personajes en lugar de uno solo y la recreación de una biblioteca en el escenario». La obra está recomendada para jóvenes a partir de 12 años y adultos.

Hoy y mañana hay funciones matinales para estudiantes por las que van a pasar unos 240 alumnos de 4º de ESO y 1º de bachillerato. Las representaciones son a las 20.30 desde hoy y hasta el sábado, y el domingo, a las 18.30.

Esta conquista del espacio hecha teatro se estrenó en el Planetario de Pamplona en noviembre. También se ha representado en campaña escolar y en Teruel, en el centro penitenciario y el centro de educación de adultos Isabel de Segura. Este verano cruzará el charco y participará en Ecuador en un festival de narración y ciencia, donde visitará Cuenca, Guayaquil y la provincia de Sucumbios. Su desembarco en el Mercado supone, asegura Oswaldo Felipe, «lanzarnos a la aventura; el espectáculo creemos que mueve las emociones y tiene peso para todo tipo de espectadores».

SOLEDAD CAMPO

CRÍTICA DE MÚSICA

Gonzalo de la Figuera

En la tradición del blues-rock británico

Aunque cuenta con una docena de discos publicados y un par de premios British Blues Awards, el guitarrista y cantante británico Aynsley Lister nunca había actuado en España hasta la fecha. Lo hizo por primera vez precisamente en el zaragozano escenario de El Poeta Eléctrico en la noche del martes, como arranque de su primera gira por nuestro país. A punto de cumplir 40 años, aunque luciendo aire juvenil, Lister acreditó ser un más que notable guitarrista, si bien sus prestaciones vocales no pasaron de un discreto nivel.

Cuenta su biografía que se inició con la guitarra a la temprana edad de 8 años, escuchando los discos de Freddie King, John Mayall o Eric Clapton que tenía su padre; unas enseñanzas lógicas que le conectan con la tradición del blues-rock británico de toda la vida. En su estreno ibérico de antañoche, Aynsley Lister estuvo arropado por un solvente trío de músicos, destacando

en especial el trabajo del teclista Andy Price.

'Eyes wide open' es el título de su álbum más reciente, y a través de temas como 'All of your love', 'Il grande mafioso' o 'Right as rain', Lister exhibe sus cualidades técnicas sin descuidar los aspectos melódicos; de hecho, en más de una ocasión se acerca a territorios pop, momentos en los que bordea sonoridades 'mainstream'.

Bastante más enjundia ofrece, en nuestra opinión, cuando se deja llevar por arrebatos de boogie sureño o por lo que antaño llamábamos blues 'cabezero'; es decir, por las esencias crudas del género. Ahí sí consiguió que subiera la temperatura ambiental de la sala —casi llena—, facturando entre otras cosas una energética revisión de una pieza de Freddie King. El remate final llegó en forma de homenaje a Prince —recién cumplido un año de su muerte—, con una pinturera relectura de 'Purple rain' en la que la guitarra de Lister habló con voz propia.

AYNSLEY LISTER ★★

Presentando su último disco, 'Eyes wide open'.

Músicos: Aynsley Lister, guitarra y voz; Andy Price, teclados; Steve Amadeo, bajo; Bonetto Dryden, batería.

Martes, 9 de mayo de 2017.

El Poeta Eléctrico, en Zaragoza. Tres cuartos de aforo.

ARTE

Juan José Vera expone en la galería Marín

El pintor Juan José Vera, uno de los artistas más emblemáticos de Aragón, nonagenario y que fuera fundador del Grupo Escuela de Zaragoza, inaugura hoy (20.00) en la galería Cristina Marín de la capital aragonesa la exposición 'Color y dolor' con más de 40 obras. La muestra ocupa las dos salas principales de este espacio. Una de ellas está dedicada a sus características 'escul-topinturas', mientras la segunda se centra en su obra en papel siguiendo una secuencia cronológica. Permanecerá abierta hasta el 14 de julio, en horario de martes a sábado, de 18.00 a 20.30.

LETRAS

Homenaje a Sampedro en la Universidad

La Universidad de Zaragoza fue escenario ayer de un homenaje al escritor, humanista y economista José Luis Sampedro, en el que intervinieron su viuda, Olga Lucas, y los catedrático y amigos personales Juan Torres y Carlos Berzosa. El acto se celebró en el Aula Magna de la Facultad de Economía y Empresa y estuvo precedido por una lectura de sus textos en la librería Antígona y una acción de 'bookcrossing', con la liberación de 300 libros del autor en las inmediaciones de la institución académica.



Juan Torres, Olga Lucas y Carlos Berzosa. OLIVER DUCH

CINE

Raúl Arévalo recibe hoy el Premio Florián Rey

El actor y director Raúl Arévalo, uno de los realizadores noveleros revelación de los últimos Goya por su película 'Tarde para la ira', recibe hoy el Premio Florián Rey en el marco del 22 Festival de Cine de La Almunia, dedicado en esta edición a los nuevos talentos. La gala de entrega del galardón tendrá lugar en el Salón Blanco de la localidad a partir de las 20.00. Además, a las 22.00 se proyectará la comedia 'Kiki, el amor se hace', de Paco León. Mañana, el certamen celebra en este mismo escenario una mesa redonda en la que participan Elena Rivera, Irene Escolar, Andrea Duro, Silvia Alonso y Clara Lago.

ENCUENTROS

XIX Seminario de Música en Albarracín

El XIX Seminario de Música que organiza la Fundación Santa María de Albarracín, que imparte el profesor y director de orquesta José Luis Temes, reúne desde hoy y hasta el próximo sábado a 35 alumnos que alternan las sesiones teóricas con las audiciones y proyecciones audiovisuales. La actividad se clausurará el sábado con el concierto que ofrecerá el Trío Arbos (Cecilia Bercovich al violín, José Miguel Gómez al violonchelo y Juan Carlos Garvayo al piano) en la iglesia auditorio de Santa María, a las 19.30. Interpretarán una selección de obras de música española para trío. La entrada es libre.

LÍRICA

La zaragozana Sabina Puértolas, en el Liceo

El tenor mexicano Javier Camarena y la soprano zaragozana Sabina Puértolas encabezan el reparto de la popular ópera cómica de Donizetti 'La fille du régiment', una producción de Laurent Pelly que regresa al Liceo de Barcelona, donde se pudo ver en 2010, ahora bajo la dirección musical de Giuseppe Finzi. En la obra, que se podrá ver entre el 16 y el 29 de mayo, se explican los amores de la cantinera huérfana Marie (Puértolas) y del joven Tonio (Camarena), un tirolés entusiasta que se enrola en el ejército para poderse casar con ella. Puértolas ve su interpretación como un reto y un «estímulo» por estar al lado de Camarena.